

Marzanna Rojek

Gimnazjum nr 2 w Dęblinie

**Plan wynikowy z języka polskiego dla klasy I gimnazjum
opracowany na podstawie programu nauczania języka polskiego
na III etapie edukacyjnym „Między nami”**

PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY I GIMNAZJUM
opracowany na podstawie programu nauczania języka polskiego
na III etapie edukacyjnym „Między nami”
nr DKOS-4014-28/02

TEMATYKA	L.G.	MATERIAŁ	WYMAGANIA		WPROWADZANE TERMINY	UWAGI
			PODSTAWOWE <i>Uczeń:</i>	PONADPODSTAWOWE <i>Uczeń:</i>		
Organizacja zajęć z języka polskiego w roku szkolnym 2004/05.	1		- zapamiętuje przekazywane treści, koncentruje się na wypowiedziach mówiącego; uczestniczy w dyskusji, sporządza notatkę w formie punktów; skutecznie posługuje się podręcznikiem, zna jego układ kompozycyjny i konstrukcję metodyczną; sporządza opis bibliograficzny podręczników; poprawnie zapisuje tytuły	- wykazuje swoje uważne słuchanie poprzez włączenie się w tok zajęć, prośbę o wyjaśnienie; potrafi posługiwać się indeksami i tablicami, odnaleźć definicje	edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji; rozbudzenie potrzeb czytelniczych	
Gimnazjum – nasze oczekiwania.	1		- poprawnie posługuje się formami fleksyjnymi rzeczowników zakończonych na –um	- interesuje się pochodzeniem wyrazu <i>gimnazjum</i>	edukacja prozdrowotna; poczucie własnej wartości, asertywność	
O wakacyjnych podróżach i nie tylko, czyli o pisowni wyrazów wielką i małą literą raz jeszcze. Dyktando i poprawa.	2 1		- zna i stosuje zasady poprawnej pisowni wyrazów z trudnościami ortograficznymi; dostrzega urodę świata	- zna i stosuje zasady ortograficzne, poprawnie zapisuje wyjątki; kontempluje urodę świata		
Na początku był Chaos.	1	PODRĘCZNIK: <i>Źródło</i> , s. 7 PODRĘCZNIK: W. Markowska, <i>Pochodzenie bogów</i> , s. 8-11 ZESZYT ĆWICZEŃ, schemat 1, s. 20	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie dosłownym (odczytuje schemat); redaguje opowiadanie fantastyczne o powstaniu świata; umie notować w formie mapy mentalnej; poszerza słownictwo czynne i bierne	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie krytyczno-twórczym (redaguje pytania do tekstu); redaguje opowiadanie twórcze, posługując się bogatym słownictwem; posługuje się frazeologizmami ze słowem <i>język</i>	mit edukacja filozoficzna; pytania egzystencjalne	

Czym zajmuje się fonetyka?	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 1: <i>Słowianie - pobratymcy w słowie</i> , s. 8-17	- zna podstawowe pojęcia z fonetyki (głoska, litera, sylaba, podział na głoski i litery, funkcje litery <i>i</i>); umie poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>i</i> , <i>ii</i> ; poprawnie przenosi wyrazy	- omawia proces powstawania głosek i rolę poszczególnych narządów mowy; świadomie stosuje zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>i</i> , <i>ii</i>	głoska, litera, sylaba	
Kiedy <i>i</i> , a kiedy <i>ii</i> ?	1					
O czym należy pamiętać przy przenoszeniu wyrazów?	1					
Boski akt tworenia.	1	PODRĘCZNIK: <i>Świat stworzony przez Boga</i> , s. 15-17, 51-53 ZESZYT ĆWICZEŃ, s. 21	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie semantycznym (uzupełnia schemat); określa funkcje powtórzeń i akapitów w tekście; porównuje biblijną wizję stworzenia świata z wyobrażeniami Prasłowian i starożytnych Greków	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie krytyczno-twórczym (tworzy piktoqramy); udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód; samodzielnie dokonuje uogólnień	powtórzenie, refren edukacja filozoficzna: pytania egzystencjalne kultura polska na tle tradycji śródziemnomorskiej: obecność wartości biblijnych w kulturze polskiej	
Stań się! – zapis informacji w formie planu.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 1: <i>Stań się!</i> , s. 18-28 s. 23	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie dosłownym (selekcjonuje i dobiera odpowiednie informacje; rozwiązuje krzyżówki); odczytuje dzieło plastyczne; potrafi zapisać informacje w formie planu; rozumie pojęcie <i>symbol</i> ; rozróżnia rodzaje głosek	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie krytyczno-twórczym (porównuje elementy podobne charakterystyczne dla różnych kultur; próbuje interpretować dzieło plastyczne oraz symbole występujące w malarstwie; określa funkcję środka artystycznego wyrazu jakim jest <i>symbol</i>	symbol, głoski twarde i miękkie, notatka w formie punktów	
Świat pełen symboli.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, s.26-28		interpretować dzieło plastyczne oraz symbole występujące w malarstwie; określa funkcję środka artystycznego wyrazu jakim jest <i>symbol</i>	edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji	
„Zobacz, ile jesieni!”- ćw. ortograficzne przygotowujące do dyktanda. Dyktando	2		- zna i poprawnie stosuje znane zasady ortograficzne; bezbłędnie zapisuje wyrazy z trudnościami ortograficznymi	- stosuje poznane zasady ortograficzne; poprawnie zapisuje wyjątki		

Współcześni uczeni i poeci o początku świata.	1	<p>PODREĆCZNIK: <i>Architekt wszechświata</i>, s. 18 <i>Zaczęło się od Wielkiego Wybuchu</i>, s. 19-21 Cz. Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i>, s. 21</p>	<p>- czyta ze zrozumieniem, znajduje potrzebne informacje, uczestniczy w dyskusji, uważnie słucha wypowiedzi innych, konstruuje logiczną wypowiedź, dobiera właściwe słownictwo bliskoznaczne; wykorzystuje różne źródła informacji w celu porównywania tematyki sztuki starożytnej i średniowiecznej; formułuje wnioski na podstawie analizy; wskazuje narratora i adresata tekstu, nazywa cechy bohaterów, zna definicję przypowieści</p>	<p>- interpretuje symbole występujące w malarstwie (symbolika barw, postaci, przedmiotów); swobodnie bierze udział w dyskusji, potrafi słuchać selektywnie w celu eliminowania z własnej wypowiedzi informacji, które już się pojawiły; interpretuje tytuł utworu; - efektywne współdziała i komunikuje się w zespole w celu rozwiązania problemu; odczytuje prawdy ogólne, rozumie metaforykę tekstu, dostrzega uniwersalność doświadczeń, uczuć, rozpoznaje charakterystyczne cechy przypowieści</p>	<p>miniatura światopogląd edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji edukacja filozoficzna: zadania i cele człowieka (człowiek żyje nie tylko dla siebie)</p>	
Odwieczne prawa przyrody w micie o Demeter.	1	<p>PODREĆCZNIK: W. Markowska, <i>Demeter i Kora</i>, s. 22,25</p>	<p>- czyta ze zrozumieniem, poprawnie zapisuje nazwy własne, zna pojęcie <i>mit</i> i jego cechy gatunkowe oraz fakty dotyczące narodzin mitu, zna związki frazeologiczne pochodzące z mitów; rozumie pojęcie <i>atrybut</i></p>	<p>- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie krytyczno-twórczym; gromadzi argumenty w celu uzasadnienia własnego zdania; świadomie stosuje pojęcie <i>atrybut</i></p>	<p>atrybut kultura polska na tle tradycji śródziemnomorskiej: dostrzega rolę kultury greckiej i jej wpływ na rozwój świata</p>	
Bóg i Jego dzieło w pieśni Jana Kochanowskiego „Czego chcesz od nas, Panie...”	1	<p>PODREĆCZNIK: J. Kochanowski, [Czego chcesz od nas Panie...], s. 26-28 <i>Psalm 8</i>, s.28-30 J. Słowacki, <i>Kordian</i> (fr.), s. 30</p>	<p>- zna biografię Jana Kochanowskiego; - określa wyobrażenia poety na temat Boga i jego relacji z ludźmi; czyta ze zrozumieniem tekst poetycki; posługuje się cytatami w wypowiedzi ustnej; rozpoznaje podmiot liryczny; - określa nastrój tekstu; rozpoznaje cechy <i>hymnu</i></p>	<p>- posługuje się w opisie utworu kategoriami <i>obraz poetycki</i>, <i>podmiot liryczny</i>, <i>epitet</i>; wiąże analizę utworu lirycznego z analizą dzieła plastycznego, dokonuje przekładu intersemiotycznego.</p>	<p>podmiot liryczny, wiersz sylabiczny, hymn, psalm, pytanie retoryczne, dramat edukacja filozoficzna: podstawowe i ponadpodstawowe prawdy filozoficzne</p>	
Kto naprawdę rządził Egiptem?	1	<p>PODREĆCZNIK: B. Prus, <i>Tajemniczy przybysz</i>, s. 30-37</p>	<p>- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie dosłownym (udzielanie odpowiedzi na pytania) i refleksyjnym</p>	<p>- dokonuje przekładu intersemiotycznego związków frazeologicznych; odczytuje znaczenia symboliczne</p>		

Pory roku w poezji.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 1: <i>Pory roku w poezji</i> , s. 29-38	- czyta tekst poetycki (temat, podmiot liryczny, adresat, nastrój, obraz poetycki, epitet); - formułuje wnioski na podstawie analizy; - dokonuje przekładu intersemiotycznego; stosuje słownictwo związane z porami roku; zna podział głosek na dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe - zna i poprawnie stosuje znane zasady ortograficzne; bezbłędnie zapisuje wyrazy z trudnościami ortograficznymi	- świadomie przekształca tekst, dokonując zabiegów stylistycznych; sprawnie stosuje wiedzę związaną z podziałem głosek; omawia cechy artykulacyjne głosek - stosuje poznane zasady ortograficzne; poprawnie zapisuje wyjątki	epitet, głoska dźwięczna i bezdźwięczna, ustna i nosowa
Czym różnią się głoski dźwięczne od bezdźwięcznych, ustne od nosowych? Kiedy piszemy <i>ę</i> a kiedy <i>om</i> , <i>on</i> , <i>em</i> , <i>en</i> ?	1				
Biblia – książka nad książkami.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 1: <i>Biblia. Książka nad książkami</i> , s.39-47, 62	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie semantycznym (układa punkty planu w odpowiedniej kolejności); potrafi notować w formie schematu; stosuje słownictwo związane z tematyką biblijną; zna zasady pisowni wyrazów wielką literą; próbuje dokonać opisu artykulacyjnego głosek; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności	- wybiera i selekcionuje informacje; stosując bogate słownictwo, przedstawia treść przeczytanego tekstu; świadomie stosuje zasady ortograficzne; wyjaśnia mechanizm powstawania upodobień i uproszczeń; prawidłowo zapisuje wyrazy z głoską nosową i z upodobnieniem pod względem dźwięczności	upodobnienie edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji
Upodobnienia fonetyczne, czyli zmiany w wymowie polskich głosek.	1				
Uproszczenia grup spółgłoskowych.	1				
Jak żyć...? – cechy gatunkowe pieśni.	1	PODRĘCZNIK: J. Kochanowski, <i>Pieśń II</i> , s.46,48	- wskazuje fragmenty opisowe i refleksyjne w tekście poetyckim; redaguje kilkudzaniową wypowiedź uzasadniającą tezę interpretacyjną; redaguje wypowiedź w formie listu do przyjaciela lub kartki z pamiętnika na podany temat; odczytuje z osi czasu lata życia twórcy	- analizuje budowę wiersza z wykorzystaniem schematu; samodzielnie dokonuje uogólnień na podstawie tekstu; redaguje wnioski i uzasadnia swoje zdanie; zauważa zależności między utworami, czasem ich powstania i biografią	pieśń edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji
Czas, przemijanie, wspomnienia.	1	PODRĘCZNIK: J. Iwaszkiewicz, <i>Poziomka</i> , s. 49-51	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie semantycznym (redaguje notatkę przez uzupełnianie zdań); rozpoznaje w tekście fragmenty refleksyjne; wyjaśnia sens utworu; uzasadnia własne zdanie; odczytuje z osi czasu lata życia twórcy	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie krytyczno-twórczym (odczytuje przesłanie utworu literackiego; porównuje myśli zawarte w opowiadaniu z refleksjami innych twórców; odczytuje metafory	epika, narrator trzecioosobowy, wszechwiedzący, pierwszoosobowy, opowiadanie
Metaforyczny sens utworu pt. „Uczę się ciebie, człowieku”.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 1: <i>Uczę się ciebie, człowieku</i> , s. 48-51	-czyta tekst poetycki (temat, podmiot liryczny i sposób wypowiedzi, sens metaforyczny utworu); formułuje wnioski; poszerza słownictwo czynne i bierne (przysłowia ze słowami <i>nauka</i> , <i>uczyć się</i> ; wyrazy bliskoznaczne) - zna zasady pisowni <i>u</i>	- odczytuje symboliczny sens utworu poetyckiego; samodzielnie stawia tezę i udowadnia ją rzeczowymi argumentami	podmiot liryczny

<p>J. R. R. Tolkien – twórca hobbitów. Poznajemy życie i twórczość pisarza.</p>	1	<p>J. R. R. Tolkien <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - umie korzystać z tekstu biograficznego; posługuje się formą wywiadu; tworzy plan ramowy i szczegółowy; wypowiada własne sądy i opinie; tworzy minileksykon 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w internecie, czasopiśmie i innych publikacjach; świadomie dokonuje oceny utworu; swobodnie i płynnie wypowiada się na podany temat, uzasadnia swoje stanowisko 	<p>świat przedstawiony, narrator</p> <p>edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji</p>
<p>Od Pagórka do Samotnej Góry – porządkujemy wydarzenia.</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> - potrafi pracować z tekstem, wybiera potrzebne informacje; czyta ze zrozumieniem 		
<p>Świat baśniowych postaci, stworów i stworków w powieści Tolkiena - przygotowujemy leksykon Tolienowskich bohaterów.</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe środki stylistyczne - umie scharakteryzować postać - wykorzystuje informacje z tekstu - odróżnia charakterystykę bezpośrednią od pośredniej - umie zredagować opis 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie przekształca tekst, dokonując zabiegów stylistycznych; nazywa znaczenie środków stylistycznych; - aktywnie uczestniczy w dyskusji; charakteryzując postać, ocenia i wartościuje jej postawy i zachowania w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych; - posługuje się cytatami w mowie i piśmie; 	<p>edukacja filozoficzna: odwieczne wartości moralne</p>
<p>„ W pewnej norze ziemnej mieszkał sobie pewien hobbit” - charakterystyka Bilba Bagginsa.</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> - potrafi nazwać elementy świata przedstawionego w utworach epickich - dostrzega cechy baśni w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje zależności pomiędzy elementami konstrukcyjnymi świata przedstawionego w utworze 	
<p>„ Ale ty, mam nadzieję, wszystko zrozumiałeś”. Niezwykły narrator niezwyklej opowieści.</p>	1				

O typowym i nietypowym akcentem w języku polskim.	1	PODREĆCZNIK: <i>Fonetyka</i> , s. 70-77; ZESZYT ĆWICZEŃ, część 1: <i>Sprawdź siebie. Fonetyka</i> , s.58-59	- zna zasady akcentowania w języku polskim; potrafi pracować ze słownikiem poprawnej polszczyzny - zna podstawowe wiadomości z fonetyki; - objaśnia różnice między głoską a literą, określa funkcję głoski <i>i</i> ; rozróżnia samogłoski od spółgłosek, rodzaje głosek; - prawidłowo zapisuje wyrazy z głoskami nosowymi, upodobnieniem i ubezdźwięcznieniem	- stosuje się do norm poprawnościowych w zakresie wymowy, poprawnego akcentowania; zna i świadomie stosuje wyjątki od zasady; - omawia proces powstawania głosek i rolę poszczególnych narządów mowy - wyjaśnia związek cech artykulacyjnych głoski ze znaczeniem wyrazów - wyjaśnia mechanizm powstawania upodobnień pod względem dźwięczności (międzywyrazowych i wewnątrzwyrazowych) i uproszczeń grup spółgłoskowych		
Sprawdź siebie – powtórzenie i utrwalenie wiadomości z fonetyki. Sprawdzian wiadomości z fonetyki i poprawa.	1 2					
Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o liryce.	1	PODREĆCZNIK: s. 65-69; W. Baziotas, <i>Pradawny krajobraz</i> ; G. Wood, s. 67	- posługuje się informacjami o cechach poszczególnych gatunków literackich, tytułach, autorach, czasie powstania utworów, czasie akcji; - korzysta ze <i>Słownika terminów literackich</i>	- na podstawie wybranych utworów omawia cechy liryki jako rodzaju literackiego	edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji	
Człowiek wobec wieczności i wszechświata.	1	PODREĆCZNIK: W. Szymborska, <i>Sto pociech</i> , s. 68-69	- wskazuje poprawną odpowiedź, uzupełnia schemat, uzasadnia swoją wypowiedź argumentami	- redaguje tekst o charakterze komentarza i opinii; odczytuje znaczenie symboliczne utworu poetyckiego	ed. filozoficzna: poznawanie znaczenia wartości w życiu człowieka	
Ebenezer Scrooge więźniem czasu i przestrzeni.	1	K. Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>	- prezentuje najważniejsze wydarzenia, wskazuje elementy świata przedstawionego, dostrzega różne postawy bohaterów, stosuje słownictwo nazywające cechy; wskazuje uniwersalne wartości, dostrzega antywartości;	- zachowuje chronologię wydarzeń i porządek przyczynowo-skutkowy, dostrzega zmiany zachodzące w osobowości i postawie bohatera;	ed. filozoficzna: poznawanie znaczenia wartości chrześcijańskich w życiu człowieka	
Scrooge przed sądem.	1		- projektuje działania, wciela się w rolę, mówi i pisze w określonej sytuacji komunikacyjnej	- odczytuje prawdy ogólne, dobiera odpowiednie cytaty i wykorzystuje je w wypowiedzi, tworzy związki wyrazowe i grupy synonimiczne;		
Gatunek literacki i przesłanie utworu K. Dickensa.	1		- redaguje życzenia świąteczne, podejmuje dyskusję na temat znaczenia świąt w życiu człowieka - ustala gatunek i rodzaj literacki	- planuje własne działania, samodzielnie dokonuje uogólnień; - podejmuje działania zespołowe służące wykonaniu zadania i rozwiązaniu problemu;		
Wypracowanie klasowe i poprawa.	2			- kwalifikuje utwór do określonego rodzaju i gatunku literackiego na podstawie jego cech		

ŚLADAMI CYWILIZACJI

TEMATYKA	L. G.	MATERIAŁ	WYMAGANIA		WPROWADZANE TERMINY	UWAGI
			PODSTAWOWE <i>Uczeń:</i>	PONADPODSTAWOWE <i>Uczeń:</i>		
Wprowadzenie do rozważań na temat początku cywilizacji.	1	PODRĘCZNIK: <i>Śladami cywilizacji</i> , s. 78-79 PODRĘCZNIK, s. 80-81	- czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny (ustala twierdzenia prawdziwe i fałszywe, porównuje hasła słownikowe z treścią artykułu)	- poszukuje, wykorzystuje i przetwarza informacje z różnych źródeł	cywilizacja kultura edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji edukacja filozoficzna: rozważania egzystencjalne	
O źródłach związków frazeologicznych.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 1: <i>Wiele zawdzięczamy starożytnym</i> , s. 60-69	- uważnie czyta (ćwiczenie typu prawda / fałsz), wybiera i selekcionuje najważniejsze informacje; - zna pojęcie: <i>frazeologizm</i> , potrafi wskazać źródła związków frazeologicznych; - wyjaśnia różnice między wyrazem podstawowym i pochodnym, wyróżnia formant słotwórczy w wyrazie, tworzy parafrazy słotwórcze; - zna i stosuje zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą (m.in. przymiotniki jakościowe i dzierżawcze)	- stosuje związki frazeologiczne w wypowiedziach ustnych i pisemnych; - stosuje wiedzę z zakresu słotwórstwa	frazeologizm, wyraz podstawowy i pochodny, formant, parafraza słotwórcza	
Czym zajmuje się słotwórstwo?	1					
Analiza wyrazów pochodnych – parafraza słotwórcza.	1					
O pokrewieństwie wyrazów.	1					
Czy to, co zdarzyło się w Pompejach, może przytrafić się i nam?	1	PODRĘCZNIK: A. Frajlich, <i>Pompea</i> , s.87-88	- korzysta ze <i>Słownika kultury antycznej</i> ; - czyta ze zrozumieniem tekst poetycki na poziomie refleksyjnym; - redaguje informacje o ekspozycji muzealnym	- czyta ze zrozumieniem tekst poetycki na poziomie refleksyjnym i symbolicznym; - samodzielnie dokonuje uogólnień na podstawie różnych tekstów	edukacja czytelnicza i medialna: umiejętność segregowania informacji, krytycznego ich odbioru	

Dzieje Muzeum Narodowego w Warszawie – czytanie tekstu ze zrozumieniem.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 1: <i>Muzeum</i> , s. 70-77	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno, płynnie z zachowaniem właściwej intonacji; rozumie treść czytanego tekstu; odpowiada na pytania dotyczące treści (ćwiczenie typu prawda/ fałsz, przyczyna/ następstwo); - zna zasady savoir-vivre'u w muzeum; - zna pojęcie <i>synonimu</i>; - odróżnia wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo, analizuje wyrazy pod względem słotwórczym; - zna zasady poprawnego zapisu - pisownia wyrazów wielką literą 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta wyraziście, dobierając właściwe środki ekspresji, samodzielnie konstruuje wypowiedź dotyczącą poznanego tekstu; - kojarzy fakty historyczne i odnosi je do czytanego tekstu; - wykazuje się aktywnością w różnych sytuacjach mówienia, respektując zasady językowego savoir-vivre'u; - klasyfikuje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo, świadomie analizuje budowę słotwórczą wyrazu 	synonim prośba edukacja czytelnicza i medialna: umiejętność segregowania informacji, krytycznego ich odbioru	
Jak rozróżnić wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo?	1					
Świat przedstawiony w utworze H. Sienkiewicza <i>Sachem</i> – cechy gatunkowe noweli.	1	PODRĘCZNIK: H. Sienkiewicz, <i>Sachem</i> , s.88-94	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze, identyfikuje narratora i jego stosunek do przedstawionych wydarzeń; - dostrzega w utworze cechy gatunkowe noweli; - odczytuje ogólny sens utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w dyskusji; posługując się bogatym słownictwem, analizuje motywy postępowania postaci literackich 	akcja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, nowela	
Interpretacja utworu Z. Herberta...	1	PODRĘCZNIK: Z. Herbert, <i>Achilles. Pentesilea</i> , s. 95-97	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje temat dzieła, zasady kompozycyjne i tworzywo w plastyce i tekście epickim; - opisuje przedmioty użytkowe z uwzględnieniem ich walorów estetycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje znaczenie symboliczne utworu poetyckiego; - wypowiada swoje zdanie na temat walorów estetycznych przedmiotów użytkowych 	malarstwo wazowe edukacja prozdrowotna: wartości estetyczne w życiu człowieka	
O porównaniu w tekście poetyckim.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 1: <i>Serwis</i> , s. 78-86	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst poetycki (układa plan szczegółowy), rozumie tekst na poziomie semantycznym, wskazuje porównanie w tekście poetyckim; redaguje ogłoszenie; 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie omawia funkcje porównania w utworze poetyckim; - dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy 	porównanie, ogłoszenie, archaizm	
Redagujemy wypowiedź użytkową – ogłoszenie.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, s. 78-82	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w tekście archaizmy; - analizuje wyrazy pod względem słotwórczym 		edukacja czytelnicza i medialna: źródła informacji	
Język naszych przodków, czyli o archaizmach.	1					
Co pozwoliło Robinsonowi znaleźć wyjście z trudnej sytuacji?	1	PODRĘCZNIK: -97s.98 ZESZYT ĆWICZEŃ część 1: schemat część 1: s. 87-96	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie semantycznym (udzielanie odpowiedzi na pytania, uzupełnianie schematu, redagowanie instrukcji, hasła reklamującego przedmiot użytkowy); porównuje literacki opis przedmiotu z malarskim 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie semantycznym i krytyczno-twórczym; -porównuje literacki opis przedmiotu z malarskim, omawiając zastosowane środki językowe 		

Redagujemy wypowiedź użytkownika - zaproszenie.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, s. 90-96	- zna elementy i układ kompozycyjny zaproszenia, stosuje słownictwo perswazyjne, redaguje zaproszenie, dbając o poprawność ortograficzną; czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym (rozwiązywanie krzyżówki, udzielanie krótkich odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu); tworzy parafrazy słotwórcze wyrazów podstawowych, zna rodzaje formantów (przedrostek, przyrostek, formant międzywyrazowy, formant zerowy) oraz zasady pisowni wyrazów z przedrostkami <i>z-</i> , <i>s-</i> , <i>ś-</i>	- czyta ze zrozumieniem na poziomie krytyczno-twórczym (udzielanie odpowiedzi na pytania pośrednio związane z tekstem, wnioski na podstawie tekstu); - omawia znaczenie realne i strukturalne wyrazów, prawidłowo zapisuje przedrostki	zaproszenie, przedrostek, przyrostek, formant międzywyrazowy, formant zerowy
O rodzajach formantów.	1				
Pisownia niektórych przedrostków.	1				
Cechy gatunkowe bajki na podstawie utworu I. Krasickiego.	1	PODRĘCZNIK: fresk <i>Piekarz z żoną</i> , s. 100 I. Krasicki, <i>Malarze</i> , s. 101	- czyta głośno i płynnie, odpowiada na pytania dotyczące treści, analizuje budowę, dostrzega różne postawy bohaterów, stosuje słownictwo nazywające cechy, redaguje notatkę w formie planu, rozpoznaje cechy bajki, zna i rozumie pojęcie: <i>moral</i> ; odczytuje informacje o postaciach przedstawionych na fresku; - dostrzega w utworze cechy gatunkowe bajki	- czyta wyraźnie i wyraziście, dobierając właściwe środki ekspresji, odczytuje problematykę utworu, moral i alegorię, dobiera cytaty, nazywa wartości, sporządza notatkę w formie streszczenia; kwalifikuje tekst na podstawie jego cech gatunkowych; uzasadnia przynależność tekstu do literatury dydaktycznej	osobowość bajka edukacja filozoficzna: pogłębianie wiedzy o człowieku, kształtowanie właściwych postaw
Interpretacja utworu poetyckiego... - opis	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 1: <i>Czas, krawiec kulawy</i> , s. 97	- czyta tekst poetycki na poziomie semantycznym (podmiot liryczny, bohater liryczny, epitet. funkcja w utworze); próbuje interpretować utwór; stosuje frazeologizmy ze słowem <i>czas</i> ; tworzy opis	- odczytuje sens utworu na poziomie metaforycznym; - interpretuje utwór, analizując znaczenie środków stylistycznych; - dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy opis	opis
Ujarzmić przyrodę – czytanie tekstu ze zrozumieniem.	1	PODRĘCZNIK: B. Orłowski, <i>Kanały</i> , s. 105-106 <i>Pismo i pamięć</i> , s. 104-106	- rozumie tekst na poziomie semantycznym (wskazywanie poprawnej odpowiedzi w zadaniach wyboru, redagowanie kilkudzaniowej wypowiedzi uzasadniającej tezę)	- rozumie tekst na poziomie semantycznym i krytyczno-twórczym; - redaguje kilkudzaniową wypowiedź, posługując się bogatym słownictwem	edukacja czytelnicza i medialna: czyta sprawnie i szybko, selekcjonuje informacje
Tworzenie rodziny wyrazów.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 1: s. 109-110	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie semantycznym (uzupełnianie schematu informacjami wynikającymi z tekstu), porządkuje punkty planu, wybiera fragmenty potwierdzające prawdziwość twierdzeń, wyraża opinię na podany temat; rozumie pojęcie <i>antonim</i> ; podaje frazeologizmy ze słowem <i>pamięć</i> i <i>pismo</i> ; rozumie pojęcie <i>rdzeń</i> , <i>rodzina wyrazów</i>	- selekcjonuje materiał zawarty w tekście, potwierdza postawioną tezę rzeczowymi argumentami; - stosuje frazeologizmy w mowie i piśmie; - tworzy rodzinę wyrazów	antonim, rdzeń, rodzina wyrazów

Centralny punkt miasta – porównanie literackiego opisu z ilustracją.	1	PODRĘCZNIK: H. Sienkiewicz, <i>Forum Romanum</i> , s. 110-111	- porównuje literacki opis miejsca z ilustracją, tworzy przewodnik turystyczny z wykorzystaniem informacji zawartych w opisie literackim	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie krytyczno-twórczym	edukacja czytelnicza i medialna: selekcjonuje potrzebne informacje	
<i>Siedem cudów świata starożytnego</i> – czytanie tekstu ze zrozumieniem.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 1: <i>Siedem cudów świata starożytnego</i> , s. 111-116	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie semantycznym (wybieranie poprawnej odpowiedzi, wnioskowanie na podstawie zawartych w tekście informacji) - podaje frazeologizmy ze słowem <i>siedem</i> i <i>cud</i> - rozumie pojęcie: <i>oboczność rdzenia</i>	- redaguje tekst twórczy na podstawie innego tekstu; - stosuje frazeologizmy ze słowem <i>siedem</i> i <i>cud</i> ; - wskazuje oboczności rdzenia na dowolnych przykładach	oboczności rdzenia edukacja czytelnicza i medialna: selekcjonuje potrzebne informacje	
O powstaniu miast na podstawie tekstu Owidiusza.	1	PODRĘCZNIK: Owidiusz, <i>Kadmos</i> , s. 118-120	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie semantycznym (udzielanie odpowiedzi na pytania); - opowiada treść przeczytanego tekstu	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie krytyczno-twórczym (odczytywanie myśli przewodniej, uzasadnianie twierdzeń); podaje przykłady innych opowieści z tym samym motywem		
O powstaniu miast – cechy gatunkowe legendy.	1	PODRĘCZNIK: <i>Dosięgnąć Nieba</i> ; P. Bruegel, <i>Wieża Babel</i> s. 120-123, PODRĘCZNIK: s. 124-126	- dostrzega w utworze cechy gatunkowe mitu i legendy, uzasadnia własną opinię; - objaśnia frazeologizmy przy pomocy <i>Słownika frazeologicznego</i> ; - redaguje opowiadanie z użyciem związków frazeologicznych	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie krytyczno-twórczym; dokonuje przekładu intersemiotycznego; określa motywy postępowania bohaterów; - interpretuje symbole występujące w malarstwie	legenda, interpretacja	
Porównujemy teksty poetyckie.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ: część 1: <i>Zbudowani, skłocowani</i> , s.117-123	- porównuje teksty poetyckie na poziomie semantycznym (sposób wypowiedzi, układ graficzny, temat); wyszukuje fragmenty potwierdzające prawdziwość podanych wypowiedzi; zna pojęcie: <i>neologizm</i> ; podejmuje próby interpretacji	- odczytuje utwory na poziomie metaforycznym; - zna funkcje neologizmów; - dokonuje interpretacji utworów		
Redagujemy tekst reklamowy.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 1: <i>Prospekt</i> , s.124-130	- porównuje tekst poetycki z tekstem użytkowym (różnice i podobieństwa), próbuje odczytać utwór poetycki na poziomie metaforycznym; redaguje tekst reklamowy; rozumie pojęcie: <i>eufemizm</i>	- odczytuje utwór poetycki na poziomie metaforycznym; - świadomie stosuje pojęcie: <i>eufemizm</i>	eufemizm edukacja czytelnicza i medialna: różne źródła informacji	
Analiza i interpretacja dzieła plastycznego.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 1: <i>Betonowa rozmowa</i> , s.131-136	- dokonuje analizy dzieła plastycznego; odczytuje znaczenia dosłowne; - porównuje obraz z tekstami literackimi na ten sam temat; - redaguje wizytówki; zna zasady zapisywania skrótów (koniec skrótu, gdzie umieszczać kropkę, rozszyfrowanie skrótu)	- dokonuje interpretacji dzieła plastycznego; odczytuje znaczenia ukryte - stosuje normy poprawnościowe w zakresie pisowni skrótów		
Skróty i skrótowce, czyli oszczędne mówienie i pisanie.	1					

Wśród wyrazów złożonych.	1	PODREĆCZNIK: Słownictwo s. 144-148	- rozumie podstawowe pojęcia z dziedziny słownictwa (wyraz pochodny, pod-	- sprawnie stosuje wiedzę językową z zakresu słownictwa;	
Powtórzenie i utrwalenie wiadomości ze słownictwa.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ Część 1: <i>Sprawdź siebie - słownictwo</i> s. 137-138	stawowy, parafraza słownictwa, formant, podstawa słownictwa, rdzeń, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne;	- dokonuje analizy słownictwowej złożenia, zrostu	
Sprawdzian wiadomości ze słownictwa. Poprawa.	2		- analizuje wyrazy pochodne; wskazuje podstawy słownictwowe, formanty (typy formantów), rdzenie; rozpoznaje wyrazy należące do tej samej rodziny wyrazów;		
			- rozpoznaje złożenia, zestawienia, zrosty, skrótowce		
Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o epice.	1	PODREĆCZNIK: s. 139-141	- uzupełnia schemat szczegółowymi informacjami o epice; umieszcza na osi czasu nazwiska twórców; redaguje wypowiedź pisemną rozwijającą wybraną sentencję	- sprawnie stosuje wiedzę z zakresu epiki	

CZŁOWIEK I PRAWO

TEMATYKA	L. G.	MATERIAŁ	WYMAGANIA		WPROWADZANE TERMINY	UWAGI
			PODSTAWOWE <i>Uczeń:</i>	PONADPODSTAWOWE <i>Uczeń:</i>		
Odczytujemy i sporządzamy opisy bibliograficzne.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 2: <i>Śladami Temidy</i>	- rozumie znaczenie dosłowne związków frazeologicznych; redaguje zdania z podanymi wyrażeniami; porządkuje informacje na podstawie tekstu; odczytuje i sporządza opis bibliograficzny; poznaje zasady cytowania; redaguje opis postaci z uwzględnieniem cytatów; rozpoznaje w zdaniu orzeczenie czasownikowe, imienne i orzeczenie z czasownikiem modalnym; poprawnie tworzy formy czasownika; posługuje się czasownikami w różnych trybach i stronach; stosuje poprawny zapis cząstek: <i>-bym, -byś, -by</i>	- rozumie i odczytuje znaczenie metaforyczne związków frazeologicznych; tworzy zdania z orzeczeniem czasownikowym, imiennym i z czasownikiem modalnym oraz z orzeczeniem wyrażonym frazeologizmem; świadomie stosuje różnorodne formy czasowników we własnej wypowiedzi; sprawnie określa formy czasownika	alegoria, opis bibliograficzny edukacja czytelnicza i medialna: sporządza poprawny opis bibliograficzny	
Powtórzenie i uzupełnienie wiadomości o czasowniku.	1					
Jak się odmienia czasownik?	1					
Prawa ustanowione przez Hammurabiego.	1	PODREĆCZNIK: s.149 PODREĆCZNIK: s. 150-151	- definiuje pojęcia na podstawie <i>Słownika języka polskiego</i> - czyta ze zrozumieniem tekst będący źródłem historycznym	- nazywa intencje autora, określa funkcje tekstu i środków językowych w nim zastosowanych	synonim edukacja filozoficzna: rozważania egzystencjalne	

O początkach stanu rycerskiego.	1	PODRĘCZNIK: B. Geremek, <i>Rycerstwo</i> , s. 158,159	- objaśnia skróty, odsyła w haśle encyklopedycznym; - rozumie notatkę encyklopedyczną; redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat; selekcjonuje informacje encyklopedyczne; - sporządza pisemną notatkę	- uzasadnia celowość zastosowania w tekście skrótów, odsyła, itp. - posługując się odpowiednim słownictwem; - redaguje różne formy wypowiedzi	kultura polska na tle tradycji śródziemnomorskiej: rozumienie ciągłości rozwoju kultury i trwałości pewnych zasad w życiu
Kiedy zwołano pierwszy <i>okragły stół</i> ?	1	PODRĘCZNIK: R. L. Green, 159 s. 160-163,164 ZESZYT ĆWICZEŃ, s.20	- rozumie tekst na poziomie semantycznym (wyodrębnianie elementów świata przedstawionego); - sporządza kodeks rycerza; określa rolę rycerskiego ślubowania	- rozumie tekst na poziomie krytyczno-twórczym; - wyjaśnia symboliczne znaczenie przedmiotów; - dostrzega obecność niektórych elementów kodeksu rycerskiego we współczesnym świecie	kultura polska na tle tradycji śródziemnomorskiej: rozumienie ciągłości rozwoju kultury i trwałości pewnych zasad w życiu
Redagujemy list prywatny i oficjalny.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 2: s 20-29, 45	- porównuje tekst literacki z użytkowym (charakter utworu, czas powstania, adresat wypowiedzi itp.); - redaguje list prywatny; - wzbogaca słownictwo związane z omawianym tematem; - rozpoznaje zapożyczenia; - poznaje kategorię trybu i strony czasownika	- posługując się bogatym słownictwem; - redaguje wypowiedź użytkową	list prywatny, czasownik: tryb, strona
O wyrazach przejętych z innych języków, czyli o zapożyczeniach.	1				
O trybach i stronach czasownika.	1				
Roland – wzór rycerza.	1	PODRĘCZNIK: <i>Pieśń o Rolandzie</i> , s.165-167	- czyta głośno i płynnie; prezentuje najważniejsze wydarzenia; stosuje słownictwo nazywające cechy, zna pojęcie <i>wzorzec osobowy</i> ; konstruuje logiczną wypowiedź; redaguje opis średniowiecznego rycerza z uwzględnieniem cech fizycznych postaci, niezbędnych atrybutów, wartości, zasad, którymi się kierował; redaguje tekst przysięgi rycerskiej	- odróżnia fikcję od prawdy historycznej, określa problematykę utworu, ocenia krytycznie postawę bohatera, nazywa wartości, zachowuje chronologię wydarzeń i porządek przyczynowo – skutkowy; dobiera odpowiednie cytaty	poemat kultura polska na tle tradycji śródziemnomorskiej: rozumienie ciągłości rozwoju kultury i trwałości ludzkich osiągnięć

<p>Jeden z dziesięciu, czyli konkurs pod nazwą: „Znam powieść „Krzyżacy” H. Sienkiewicza.</p>	1	H. Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i>	<p>- dba o estetykę wypowiedzi, mówi wyraźnie z znaczeniem akcentów logicznych, precyzuje problem, odpowiada na pytania dotyczące treści utworu, wskazuje elementy świata przedstawionego, sporządza notatkę w formie planu; - zna i rozumie pojęcie: <i>wątek</i>; potrafi zredagować plan ramowy i szczegółowy, prezentuje najważniejsze wydarzenia z życia wskazanych bohaterów, dostrzega różne postawy, redaguje opinię z uzasadnieniem, stosuje słownictwo nazywające wady i zalety, w dyskusji powołuje się na wypowiedzi innych osób, przytacza odpowiednie argumenty; - zna i rozumie pojęcie: <i>mapa mentalna</i>, gromadzi i selekcjonuje informacje na temat autora i jego twórczości</p>	<p>- określa problematykę utworu, konstruuje wypowiedź spójną, zgodną z tematem; odróżnia prawdę historyczną od fikcji literackiej, dobiera odpowiednie cytaty; - opowiada barwnie z użyciem właściwych cytatów, redaguje streszczenie wątku; używa słownictwa nazywającego uczucia, stany psychiczne i reakcje zewnętrzne, czynnie uczestniczy w dyskusji, potrafi uzasadnić własne zdanie, dostrzega zmiany zachodzące w postępowaniu bohatera, dobiera cytaty i wykorzystuje je w celu uzasadnienia swoich opinii, udowadnia złożoność natury bohatera, dostrzega zmiany zachodzące w jego osobowości i postępowaniu, nazywa wartości</p>	<p>opis sytuacji edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji</p>	
<p>Upadek ślicznej śpiewaczki – redagujemy opis sytuacji.</p>	1	PODRĘCZNIK, s.174				
<p>Rycerstwo polskie a Krzyżacy - charakterystyka porównawcza.</p>	1				<p>dziedzictwo kult.: rozwijanie wiedzy o historii i kulturze narodu i regionu</p>	
<p>Jurand ze Spychowa – postacią tragiczną.</p>	1					
<p>W jaki sposób powieść H. Sienkiewicza wzbogaciła naszą wiedzę o średniowieczu?</p>	1				<p>edukacja filozoficzna: refleksje na temat natury człowieka, jego powinności i zasad w życiu, wybór wartości i ich hierarchia</p>	
<p>Wypracowanie klasowe i poprawa.</p>	2				<p>edukacja czytelnicza i medialna: gromadzenie i selekcja informacji na określony temat</p>	
<p>Chlubny rozdział polskiej historii – ortograficzne wariacje na temat „Krzyżaków”.</p>	1		<p>- zna i stosuje poznane zasady ort. i int., poprawnie zapisuje słownictwo związane z powieścią <i>Krzyżacy</i>, przy pomocy nauczyciela korzysta ze <i>Słownika interpunkcyjnego</i></p>	<p>- poprawnie zapisuje wyjątki od poznanych zasad, samodzielnie korzysta ze <i>Słownika interpunkcyjnego</i></p>		

Nazwij, a podasz... rzeczownik - powtórzenie.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, s. 33-42	- potrafi wskazać rzeczowniki w tekście; zna różne rodzaje podmiotów oraz inne funkcje rzeczownika; dostrzega osobliwości w odmianie niektórych rzeczowników	- używa poprawnych form rzeczowników o osobliwej odmianie w wypowiedziach ustnych i pisemnych	rzeczownik: przypadek, liczba, rodzaj, temat i końcówka, oboczność i tematy oboczne, podział rzeczowników; styl
Jan Kochanowski do współczesnych polityków?	1	PODRĘCZNIK: J. Kochanowski, <i>Pieśń XIV (Księgi wtóre)</i> , s. 174, 176	- czyta ze zrozumieniem tekst poetycki (wskazywanie adresata wypowiedzi, określanie zasad jego postępowania, odczytywanie sensu ogólnego utworu, popieranie własnej wypowiedzi fragmentem tekstu); - odnajduje aforyzmy w tekście poetyckim; - redaguje pracę na wybrany temat	- odczytuje myśl przewodnią utworu oraz uzasadnia swoje stanowisko trafnie dobranymi cytatami	apostrofa, aforyzm
O okolicznościach powstania Konstytucji 3 maja.	1	PODRĘCZNIK: <i>Preambuła Konstytucji 3 maja</i> , s. 179, 180	- uważnie słucha wypowiedzi innych; podejmuje próby prezentacji własnego punktu widzenia; - uwzględnia cudze poglądy; - czyta ze zrozumieniem tekst źródłowy	- wykorzystuje informacje na określony temat z różnych źródeł; - wyraża własne poglądy i rzeczowo je uzasadnia	
Dobry, lepszy czy najlepszy – przypomnienie wiadomości o przymiotniku.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 2 <i>Zwyczajowe prawo międzynarodowe</i> , s.43-51	-wskazuje w tekście przymiotniki, stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych przymiotnik w funkcji przydawki i orzecznika, poprawnie tworzy i zapisuje stopień wyższy i najwyższy, dostosowuje formę przymiotnika do rzeczownika	- wzbogaca wypowiedzi ustne i pisemne przymiotnikami w funkcji przydawki i orzecznika, stosuje odpowiednie stopnie ze względu na przekazywaną informację i intencję wypowiedzi	przymiotnik: rodzaj, liczba, przypadek, stopniowanie
Nie ma zbrodni bez kary.	1	PODRĘCZNIK: <i>[Stała się nam nowina.]</i> , s. 186,187 PODRĘCZNIK: Adam Mickiewicz <i>Lilije</i> , s.188.192	- wskazuje bohaterów utworu, nazywa ich postawy, zna pojęcie i główne cechy <i>ballady</i> ; czyta ze zrozumieniem tekst poetycki (udzielanie odpowiedzi na pytania, redagowanie kilkudzaniowej wypowiedzi na temat ogólnego sensu utworu); - czyta tekst z podziałem na role; opowiada wydarzenia zgodnie z planem; - odczytuje sens utworu, uzasadnia swoje zdanie; - porównuje utwór literacki z pierwowzorem ludowym	- porównuje postawy bohaterów, dokonuje wartościowania, wskazuje cechy ballady w omawianym utworze; - redaguje opowiadanie twórcze w konwencji balladowej; - redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat mądrości zawartej w przysłowkach	ballada edukacja filozoficzna: kształtowanie wrażliwości moralnej

Przysłowia mądrością narodów, czyli o sentencjach i sloganach.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 2: <i>Przysłowia mądrością narodu</i> , s.52-61	- odgaduje przysłowia (ilustracja, skojarzenia); - tworzy hasła, slogany, sentencje; - przekształca wypowiedzi; - zna rodzaje liczebników, wskazuje w zdaniu liczebnik w funkcji przydawki i podmiotu, dostosowuje formy rzeczownika i czasownika do liczebnika	- swobodnie posługuje się przysłowiami, sloganami i sentencjami w swoich wypowiedziach; - stosuje w wypowiedziach liczebnik w funkcji przydawki i podmiotu, poprawnie odmienia trudniejsze formy liczebników zbiorowych	hasło, slogan, sentencja, liczebnik, klasyfikacja, przypadek, rodzaj
Umiesz liczyć? Użyj liczebnika! – powtórzenie wiadomości o liczebniku.	1				
„Kto przysięgę naruszy...” – wina i kara w balladzie A. Mickiewicza.	1	PODRĘCZNIK: A. Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> , s. 193-195	- wskazuje elementy świata przedstawionego, określa rolę narratora, formułuje wątpliwości dotyczące poznanej historii, określa nastrój utworu, redaguje plan; - uzasadnia wpływ wierzeń ludowych na przesłanie zawarte w utworze	- wskazuje motywy postępowania obojga bohaterów, dokonuje oceny postaw, prezentuje własne stanowisko, redaguje streszczenie; wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich	ballada edukacja filozoficzna: kształtowanie wrażliwości moralnej
„W ciemnej kaplicy, wśród zjaw i duchów...” – o prawie w zaświatach. Jaką wiedzę o człowieku przekazuje lud?	1	PODRĘCZNIK: A. Mickiewicz, <i>Dziady część II</i> , s. 196-211	- po cichej lekturze odpowiada na pytania dotyczące treści i genezy utworu, formułuje logiczną wypowiedź, czyta głośno i płynnie, rozumie sens przekazywanych przesłań; odróżnia tekst główny dramatu od tekstu pobocznego, prezentuje najważniejsze wydarzenia, dostrzega różne postawy bohaterów, rozpoznaje wartości w utworze i ocenia je; redaguje opinię z uzasadnieniem;	- samodzielnie przygotowuje wypowiedź dotyczącą przeczytanego tekstu; czyta wyraziście, dobierając właściwe środki ekspresji; zna budowę zewnętrzną dramatu, potrafi wskazać cechy dramatu na podstawie „Dziadów”; określa problematykę utworu, dobiera odpowiednie cytaty i wykorzystuje je; wartościuje i ocenia bohatera, dostrzega uniwersalność doświadczeń i uczuć;	dramat kult. pol. na tle cyw. śródz.: rozumienie znaczenia obrzędów i świąt dawnej i dziś; dostrzeganie przenikania się i wzajemnego oddziaływania kultur
„Oto obchodzimy dziady!” ćw. ortograficzne.	1		- poprawnie zapisuje wyrazy związane z utworem „Dziady”; wykazuje znajomość zasad ortograficznych i interpunkcyjnych	- poprawnie zapisuje wyjątki od poznanych zasad ortograficznych	edukacja filozoficzna: kształtowanie wrażliwości moralnej
Zaimki – niezastąpieni zastępcy.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 2: s. 66-72	- zastępuje różne części mowy odpowiednimi zaimkami; poszerza słownictwo związane z omawianym tematem	- świadomie stosuje różne formy zaimków w celu osiągnięcia spójności wypowiedzi	zaimek
Co to są nieodmienne części mowy?	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 2: s. 77-82	- wskazuje przysłowki w zdaniu, stosuje stopień wyższy i najwyższy przysłówek; zna i wskazuje w zdaniu przyimki, spójniki, poprawnie je zapisuje, dostrzega celowość ich użycia w wypowiedzi ustnej i pisemnej; zna i odnajduje w tekście nowo poznane części mowy	- tworzy i stosuje odpowiednie stopnie przysłowka ze względu na przekazywaną informację i intencję wypowiedzi; przekształca wypowiedzi różnego typu, stosując zamiennie wymienione części mowy; dostrzega modalną funkcję poznanych części mowy; układa wypowiedzi z zastosowaniem partykuł i wykrzykników	homonim nieodmienne części mowy

Śmieszny czy szlachetny? Rozprawiamy o Don Kichocie.	1	PODRĘCZNIK: <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manchy</i> , s. 217-223	- charakteryzuje bohatera literackiego z uwzględnieniem jego pochodzenia, upodobań, wzorców i ideałów, stosunku do literatury; wskazuje źródła komizmu postaci; odczytuje z osi czasu lata życia i twórczości pisarza	- charakteryzuje osobowość bohatera, ocenia motywy jego postępowania, przytaczając rzeczowe argumenty		
Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z fleksji.	1	PODRĘCZNIK: <i>Fleksja</i> , s. 230-233	- zna podstawowe wiadomości z fleksji	- sprawnie stosuje wiedzę językową z zakresu fleksji		
Sprawdzian wiadomości z fleksji. Poprawa.	2	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 2: <i>Sprawdź siebie fleksja</i>				
Powtórzenie wiadomości o dramacie.	1	PODRĘCZNIK: <i>zadania</i> , s. 225-227	- uzupełnia schemat szczegółowymi informacjami o dramacie; układa pytania do haseł diagramu; rozpoznaje tytuł dzieła i jego twórcę po fragmentach obrazów i cytatach; redaguje wypowiedź pisemną rozwijającą wybraną sentencję	- stosuje wiedzę z zakresu dramatu w praktyce; - redaguje wypowiedź pisemną, posługując się bogatym słownictwem		

CZŁOWIEK I SZTUKA

TEMATYKA	L. G.	MATERIAŁ	WYMAGANIA		WPROWADZANE TERMINY	UWAGI
			PODSTAWOWE <i>Uczeń:</i>	PONADPODSTAWOWE <i>Uczeń:</i>		
O potrzebie tworzenia.	1	PODRĘCZNIK: J. Iwaszkiewicz, [<i>Chciałbym napisać.</i>], s. 235 PODRĘCZNIK: s. 234	- czyta ze zrozumieniem tekst poetycki (określanie tematu wiersza, funkcji środków językowych zastosowanych w wierszu, odczytywanie głównej myśli utworu); - odczytuje z osi czasu lata życia twórcy; - słucha opinii innych	- określa tworzywo poszczególnych dziedzin sztuki; - definiuje pojęcie: <i>sztuka</i> ; - wyraża własne opinie i je uzasadnia		
Wypowiadam, ale co? – powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 2: s.89-91	- zna podstawowe pojęcia dotyczące składni (wypowiedzenie, równoważnik zdania, zdanie pojedyncze i złożone)	- świadomie stosuje wiedzę językową z zakresu składni	wypowiedzenie, równoważnik zdania, zdanie	

Podział wypowiedzi.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 2: s. 94-95	- rozpoznaje rodzaje wypowiedzi, potrafi sporządzić ich wykresy	- redaguje i analizuje różne rodzaje wypowiedzi	wypowiedzenie
„Bogurodzica” – najstarsza pieśń ojczysta.	1	PODRĘCZNIK: <i>Bogurodzica</i> , s. 248-249	- czyta ze zrozumieniem tekst poetycki; - porównuje wersję archaiczną i współczesną utworu; wskazuje podobieństwa między tekstem poetyckim a obrazem; - dostrzega w utworze cechy gatunkowe pieśni	- odnajduje i interpretuje główną myśl utworu oraz jego przesłanie	archaizm, archaizacja, ikona edukacja europejska: zna przykłady związku kultury polskiej z europejską
Przekształcamy mowę niezależną w zależną i odwrotnie.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 2: <i>Obrona Częstochowy</i>	- czyta ze zrozumieniem tekst na poziomie semantycznym; - odróżnia fakty od fikcji literackiej; - redaguje opowiadanie (dialog i opis); - rozróżnia mowę niezależną od zależnej; - zna podstawowe wiadomości o zdaniu pojedynczym (rozwiniętym i nierozwiniętym) oraz częściach zdania pojedynczego	- umiejętnie przekształca zdania w mowie zależnej i niezależnej; - sprawnie odróżnia części wypowiedzenia pojedynczego	mowa zależna i niezależna
O budowie wypowiedzenia pojedynczego.	1				
Jak przedstawiamy wypowiedzenie pojedyncze na wykresie?	1				
„Nim się przed moją nicością ukorzę...” – losy poety tułacza.	1	PODRĘCZNIK: J. Słowacki, <i>Hymn</i> , s. 250-251	- czyta ze zrozumieniem poezję (określanie nastroju tekstu, wyodrębnianie obrazów poetyckich, określanie funkcji środków stylistycznych); - rozpoznaje cechy gatunkowe hymnu	- porównuje utwory poetyckie, określając ich przesłanie; - dokonuje przekładu intersemiotycznego fragmentu utworu	edukacja europejska: odczytuje przesłanie utworu
Wiersz C. K. Norwida „Moja piosnka (II)” – wyrazem tęsknoty do...	1	PODRĘCZNIK: C. K. Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i> , s. 252-253	- czyta ze zrozumieniem poezję (przedstawienie podmiotu lirycznego, określanie sytuacji lirycznej, interpretowanie cytatu, wyjaśnianie znaczeń neologizmów) - porównuje utwory poetyckie	- dostrzega i interpretuje wartości moralne wpisane w tekst poetycki	edukacja filozoficzna: rozważania egzystencjalne
Magia odwiecznego tematu.	1	PODRĘCZNIK: s. 257-261 <i>Orfeusz i Eurydyka</i> , s. 262-265 ZESZYT ĆWICZEŃ część 2: Schemat 2	- wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych; - grupuje wyrazy nazywające uczucia; - rozumie treść mitu (podawanie argumentów potwierdzających tezę)	- stosuje związki frazeologiczne we własnej wypowiedzi; - korzysta z różnych źródeł informacji w celu pogłębienia swojej wiedzy o mitach	edukacja prozdrowotna: potrafi wyrazić własne uczucia i przeżycia edukacja czytelnicza i medialna: korzystanie z różnych źródeł informacji

„ Dzieje miłości śmiercią naznaczonej”, czyli o budowie akcji w dramacie Szekspira.	1	W. Szekspir <i>Romeo i Julia</i>	- rozumie treść dramatu; - próbuje odczytać sens utworu; - porównuje treść dramatu i mitu; - redaguje wypowiedź na wybrany temat; - dokonuje charakterystyki porównawczej	- dokonuje interpretacji głosowej monologu poetyckiego z uwzględnieniem zasad interpunkcji, tempa i intonacji oraz dramaturgii tekstu	kultura polska na tle tradycji śródziemnomorskiej: zna tekst kultury europejskiej
Język miłosnych wyznań Romea i Julii.	1				
Tybalt i Merku-cjo, czyli noc i dzień.	1				
O związkach wyrazów w zdaniu.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 2: <i>Kwiat kalafiora</i> , s. 105	- zna i rozpoznaje różne rodzaje orzeczeń i podmiotów w zdaniu; - sporządza wykres zdania pojedynczego; - stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach pojedynczych	- redaguje zdania zawierające różne rodzaje orzeczeń i podmiotów; - dokonuje analizy zależności składowych podmiotów i orzeczeń	związki wyrazów w zdaniu
Rodzaje podmiotów i orzeczeń.	1				
Licz orzeczenia - wypowiedzenie złożone.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ część 2: <i>Samotność</i> , s.115	- odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego; - sporządza wykresy wypowiedzeń złożonych	- przekształca wypowiedzenie pojedyncze na złożone i odwrotnie	
Rodzaje wypowiedzeń złożonych – sporządzanie wykresów.	1				
O interpunkcji zdania złożonego.	1	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 2: s.124	- stosuje się do norm poprawnościowych języka polskiego w zakresie interpunkcji zdania pojedynczego	- świadomie stosuje się do norm poprawnościowych języka polskiego w zakresie interpunkcji	interpunkcja zdania złożonego
Powtórzenie i utrwalenie wiadomości ze składni.	1	PODREĆCZNIK: s. 292-297	- zna i rozumie pojęcia z zakresu nauki o języku; posługuje się różnymi rodzajami wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje różne rodzaje podmiotów i orzeczeń, dostrzega istnienie wyrazów poza związkami w zdaniu	- swobodnie posługuje się poznaną wiedzą w praktyce; przekształca wypowiedzenia pojedyncze na złożone i odwrotnie, odczytuje funkcje wyrazów poza związkami w zdaniu, w wypowiedziach celowo używa różnorodnych określeń w odpowiednich formach fleksyjnych	
Sprawdzian wiadomości ze składni. Poprawa.	2	ZESZYT ĆWICZEŃ, część 2: <i>Sprawdź siebie - składnia</i>			

Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o rodzajach i gatunkach literackich.	1	PODRĘCZNIK: s. 285 PODRĘCZNIK: E. Stachura, <i>Introit (Pieśń na wejście)</i> ; Z. Herbert, <i>Pan Cogito a ruch myśli</i> , s. 289-291	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia schemat szczegółowymi informacjami o poznanych gatunkach literackich; - umieszcza na osi czasu nazwiska twórców oraz tytuły dzieł literackich; - opracowuje w grupie wypowiedź syntetyzującą wiedzę na określony temat; - rozpoznaje autora i tytuł dzieła na podstawie cytatów i fragmentów obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie wykorzystuje w praktyce wiedzę z zakresu rodzajów i gatunków literackich; - zauważa zależności między utworami, czasem ich powstania i biografią autora 	
Czego nauczyliśmy się w klasie pierwszej?	1	Polonistyczne łamigłówki – zgadywanki, rebusy, krzyżówki – lekcja powtórzeniowa	- dokonuje syntezy materiału	- samodzielnie dokonuje uogólnień	